



INTONACHINO STORICO

INTONACHINI A BASE DI GRASSELLO DI CALCE COLORATI IN PASTA

Descrizione L'INTONACHINO STORICO è fondamentalmente costituito da miscele opportunamente dosate nel ns. laboratori di adatto grassello di calce, terre coloranti- naturali opportunamente selezionate ed inerti a granulometria controllata di natura silico-calcareo con una componente silico - attiva. .

Il grassello di calce usato deriva da un calcare purissimo a struttura mineralogica prevalentemente amorfa, cotto a temperature contenute e per tempi sufficientemente lunghi; lo spegnimento dell' ossido di calcio avviene, previa macinazione ad umido, con tempi di permanenza in vasconi non inferiori ai 4 mesi.

Le terre naturali sono a granulometria finissima e la loro qualità e stabilità accuratamente selezionate e controllate.

Vantaggi Vasta gamma di toni cromatici particolarmente studiati per le esigenze tecnologiche, estetiche ed artistiche degli edifici di epoche antiche o dove l'inserimento ambientale richiede particolare attenzione. Qualità selezionata e controllata, facilità di stenditura, ottima adesione al supporto, alta durabilità, stabilità cromatica.

Indicazioni Non applicare con temperature inferiori a 0°.

di impiego Si raccomanda una attenta esecuzione dell'intonaco grezzo sottostante in funzione dello stato e qualità del supporto. Una buona malta bastarda con grassello di calce è normalmente valida allo scopo purchè non troppo ricca di cemento.

Applicare solo su murature perfettamente risanate dall'umidità: l'INTONACHINO STORICO applicato su supporto saturo di umidità non nasconde le eventuali macchie ma le evidenzia!!!

Particolare attenzione nel risanamento deve essere fatta sul perimetro di base degli edifici dove è più frequente l'ascensione capillare dell'acqua.

Al caso eseguire lo strato grezzo di base fino a circa 1 metro sopra il segno della ascensione capillare dell'acqua con l'intonaco da risanamento MACROPORE®.

Adesione al supporto L'intonachino storico è per sua natura un prodotto "morbido" di facile applicabilità e di buona adesione. Possono però esistere delle controindicazioni sulla qualità del supporto che implicano difetti di adesione :

- Se nella finitura a frattazzo dell'intonaco grezzo sottostante si forma sulla superficie una boiaccia che indurendo resta lucida non assorbente, essa impedisce la perfetta adesione di qualsiasi finitura sia essa intonachino Storico che anche p. es. pittura ai silicati purissimi (in tali casi si consiglia l'utilizzo, prima dei silicati, del liquido a base di acido esafluorosilicico). Se non si riesce ad evitare le formazioni di tali "croste calcaree", asportarle prima della applicazione dell'Intonachino in modo che questo venga fatto aderire su superfici normalmente assorbenti. Eventualmente usare l' ADHEWAT come primer di adesione (vedi qui di seguito).
- Evitare l'applicazione su intonaci grezzi troppo cementizi
- Se l'intonaco grezzo sottostante contiene polimeri organici adesivi (lattici, acriliche etc.) questi, una volta asciugati, possono fungere da distaccante. In tal caso eseguire un test di adesione previa pennellatura sul supporto con ns. ADHEWAT seguita immediatamente, quando ancora umida, dalla applicazione dell'INTONACHINO STORICO. Non lasciar asciugare l'ADHEWAT poichè, a sua volta, quando polimerizzato, può fungere da distaccante.



- Se si usa un intonaco grezzo premiscelato fare prima un test di adesione od usare il primer adesivo ADHEWAT .
- Non applicare su murature non risanate dall'umidità.
- Non applicare in presenza di movimenti capillari d'acqua che possono portare in superficie sali contenuti nella muratura (solfati, nitrati, cloruri).

Il ns. Servizio Tecnico è a disposizione della clientela per l'assistenza cantiere e per consigli utili alla più corretta esecuzione degli interventi.

Metodo d'uso Applicare l'INTONACHINO STORICO dopo un adeguato tempo di stagionatura del grezzo sottostante (da 7 a 20 gg. a seconda del clima e della stagione).

Il grezzo sottostante deve essere sufficientemente livellato e senza affossamenti per evitare variazioni troppo accentuate dello spessore applicato: l'INTONACHINO STORICO deve essere applicato a spessori sottili (2 mm. cca.) ed il più possibile omogenei su tutta la superficie.

Bagnare abbondantemente l'intonaco sottostante ed in maniera il più possibile omogenea: se il supporto è molto assorbente e, comunque, se non è sufficientemente bagnato prima dell'applicazione dell'Intonachino Storico, ciò può portare, a posteriori, a difetti di adesione e distacchi. Prima dell'applicazione aspettare che la bagnatura perda il "lucido" superficiale.

L'entità utile della bagnatura dipende dall'assorbente del supporto e dalla stagione di applicazione. Evitare, soprattutto d'estate, l'applicazione sotto il sole diretto.

Miscelare la POLVERE CROMATICA SILICATIZZANTE a parte con acqua (o con ADHEWAT nel caso si voglia migliorare l'adesione) e con trapano con "frusta" fino a boiaccia omogenea. Aggiungere tale boiaccia nella secchia dell'INTONACHINO STORICO in pasta, miscela re bene aggiungendo eventuale acqua (o ADHEWAT) fino al raggiungimento della consistenza utile.

Stendere un primo strato di intonachino con lama a rasare; non appena inturgidito, stendere una seconda passata a lama, finire a frattazzino spugna tenuto bagnato od a lama a seconda delle esigenze estetiche desiderate. Non bagnare con pennello e non dilavare con eccesso d'acqua l'Intonachino.

L'Intonachino va steso per uno strato di 2 mm circa e per un consumo approssimato di 3 Kg/m.

Nel caso di dubbi sulla natura del supporto e sulla efficacia della adesione, agire sempre come segue:

- **bagnare a rifiuto l'intonaco grezzo**
- **immediatamente dopo, su supporto saturo senza acqua "lucida" in superficie, pennellare l'adesivo ADHEWAT appena prima della stesura dell'Intonachino. (Nel caso l'ADHEWAT si sia asciugato, ripennellare l'ADHEWAT immediatamente prima dell'applicazione dell'Intonachino.)**

Confezioni Secchia da 20 Kg per l'Intonachino Storico + sacchetto da 1 Kg di polvere silicattizzante

Toni cromatici La gamma disponibile è vastissima in particolare per i toni "BEIGE", "OCRA", "ROSA ANTICO", "OMBRA".

Dopo l'orientamento di prima scelta cromatica da parte della Direzione Lavori sarà ns. cura assistere la clientela nella stesura in cantiere di una adeguata serie di campioni.

Si consiglia di eseguire sempre tale operazione preventiva in modo da consentire ai responsabili la miglior possibilità di giudizio e di lettura nel contesto dell'edificio e dell'ambiente particolare.

La reazione di carbonatazione dell'INTONACHINO è lenta e prosegue per tempi molto lunghi. Man mano la carbonatazione avviene con formazione di microcristalli di Carbonato di Calcio, i pigmenti contenuti vengono da esso avvolti e perdono conseguentemente intensità cromatica.



Essendo l'INTONACHINO STORICO costituito prevalentemente da tali cristalli di Calcio Carbonato, è da mettere in preventivo una particolare reattività potenziale, nelle esposizioni esterne, con le piogge acide.

Tali reazioni, inevitabilmente, gradatamente indeboliscono e sbiadiscono l'INTONACHINO STORICO.

Nel caso si voglia evitare tali inconvenienti, applicare sull'INTONACHINO stagionato ed asciutto il prodotto idrorepellente WP 55/G, ripetendone l'applicazione a distanza di 4-5 anni una dall'altra.

Indicazioni di pericolo Leggere attentamente le istruzioni evidenziate sulle confezioni ed eventualmente richiederci la scheda di sicurezza relativa al prodotto.

I dati sopracitati sono basati sulle nostre attuali migliori esperienze pratiche e di laboratorio. Non ci assumiamo alcuna responsabilità per risultati negativi derivanti da un uso improprio che dipendono da fattori estranei alla qualità del prodotto. Questa scheda annulla e sostituisce ogni edizione precedente.

Edizione: 02/2003

INTONACHINO STORICO
pag. 3/3